



“Nos define la contradicción”

Con una formación que lo cualificaría más como diplomático que como actor, Ramírez reflexiona sobre la condición humana.

Miami - El año pasado, el actor venezolano Edgar Ramírez vivió en Puerto Rico unos meses mientras filmaba “The Argentine”, película que protagoniza su colega puertorriqueño Benicio del Toro en el papel de Ernesto “Che” Guevara.

Y Ramírez quedó encantado con la Isla.

“Amo a Puerto Rico. Viví casi dos meses en San Juan y filmamos en El Yunque, en la Hacienda Carabali. Me pareció genial, me encantó la gente. Somos muy parecidos los venezolanos y los puertorriqueños. En el Caribe somos todos los mismos”, dijo Ramírez a El Nuevo Día.

El artista promociona “Vantage Point” (Columbia Pictures), “thriller” desbordado en adrenalina con ocho puntos de vista que narran el terror desencadenado durante un intento de magnicidio en Salamanca, España (aunque todo se rodó en Ciudad de México y en Puebla). La cinta, estelarizada por Dennis Quaid, Matthew Fox (de la serie “Lost”), Forest Whitaker, Sigourney Weaver, William Hurt y el español Eduardo Noriega, estrena hoy en la Isla.

Filmes

- Escobar (en fase de preproducción)
- The Argentine (2008)
- Guerrilla (2008)
- Vantage Point
- Cyrano Fernández
- The Bourne Ultimatum
- Elipsis
- El Don
- Atenea y Afrodita
- Domino
- Punto y raya
- Yotama se va volando
- El nudo
- ¡Aquí espantan!

Relacionadas

- [La satisfacción de un buen trabajo](#)
- [Rompecabezas de un atentado](#)
- [La satisfacción de un buen trabajo](#)

“En ‘The Argentine’ hago de Ciro Redondo, uno de los lugartenientes de la columna del Che, de los pocos oficiales importantes de la revolución (cubana) que sabía leer y escribir, que tenía educación”, adelanta Ramírez sobre su papel en esta producción concluida en noviembre pasado que se dividirá en dos partes (la segunda se llama “Guerrilla”).



Pareciera que, con películas como éstas, con “Vantage Point” y con la que más se ha hecho notar hasta ahora en el mercado estadounidense, “The Bourne Ultimatum” (2007), Ramírez, radicado en su Caracas natal, seleccionara guiones en los que sobresalen la intriga política, el espionaje y las relaciones internacionales. Pero, según aclara, hay más que eso a la hora de aceptar un proyecto.

“Cuando decantas en su forma más pura los temas de muchas de las películas que he hecho, al final tienen que ver con conflictos, con necesidades humanas bastante básicas”, analiza el intérprete de 30 años, quien estudió comunicación social y consideró en alguna ocasión ser diplomático.

“El hecho de que de repente haya como una relación con la política internacional y con otras cosas con las que yo de alguna manera estuve relacionado antes de ser actor (hijo de agregado militar, ha vivido en varios países; dirigió una campaña llamada ‘Dale al voto’ para una organización no gubernamental en Venezuela; y habla cinco idiomas), obviamente me permite entender mejor, pero no trato de expresarme artísticamente de esta manera”, explica. “Es decir, no me expreso políticamente a través de mis películas. En todo caso me expreso emocionalmente”.

Muchas son las emociones con las que se expresa en “Vantage Point”.

“La película trata del tema de la verdad y de la multiangularidad que tiene la verdad”, considera Ramírez. “De los distintos puntos de vista que inciden sobre la verdad. Y eso es algo que aplica a la política internacional. Creo que la principal razón por la cual estamos metidos en un rollo tan difícil en el mundo actualmente es por nuestra incapacidad de reconocer los puntos de vista de los demás”.

Ramírez tiene su propio punto de vista sobre el papel que interpreta, Javier, parte de un complot para asesinar al presidente de los Estados Unidos. Su personaje, villano para muchos, guarda una razón primordial y muy personal que lo motiva y lo enfrenta a una gran crisis moral.

“Lo que me atrae de este personaje es la contradicción y eso es justamente lo que busco en todos mis personajes. Mientras más contradictorios son más fascinantes me resultan”, revela Ramírez, en negociaciones para hacer del capo colombiano de la droga Pablo Escobar en una película este año.

“Porque, lo que nos define como seres humanos es la contradicción y yo quiero interpretar a seres humanos y no a caricaturas. El conflicto que Javier tiene que resolver plantea la pregunta de qué es lo que nos hace buenos o malos: ¿Nuestras acciones o nuestras motivaciones?”.