



Fascinada por el suspenso

Mientras Hollywood se muestra cada vez más huérfano de ideas, sobre todo en el género de terror en España se producen películas que le deben causar pesadillas a quienes dirigen los estudios de cine. Vea el trailer de la película.

Miami Beach - Mientras Hollywood se muestra cada vez más huérfano de ideas, sobre todo en el género de terror -lo que ha provocado el rechazo del público, como sucedió con el chocante fracaso de "Hostel II" el año pasado- en España se producen películas que le deben causar pesadillas a quienes dirigen los estudios de cine en este país.

El caso más reciente es "El Orfanato", "thriller" fantasmagórico del realizador catalán Juan Antonio Bayona, en un aclamado debut en la pantalla grande que le ha merecido 14 nominaciones a los premios Goya; ha conquistado a la crítica internacional; y se ha convertido en el segundo filme más taquillero en la historia de España.

La cinta abre en hoy en la Isla.

Escrita por el asturiano Sergio G. Sánchez, y producida por el mexicano Guillermo del Toro, maestro de las películas de terror y fantasía ("El laberinto del fauno", "Hellboy"), "El Orfanato" es estelarizada por Belén Rueda.

Relacionadas

- [Albergue del terror](#)

Durante una reciente e intensa visita publicitaria a diversas ciudades de los Estados Unidos, la protagonista compartió con El Nuevo Día en Miami.

"Creo que las películas de género, aunque se tienen como un género menor, son muy importantes", dice Rueda, de 42 años.

"La verdad es que escuchas hablar a Guillermo del Toro y dice cosas que son muy interesantes, como las que puede contar un filme de este tipo. Lo bueno de las películas de género, sobre todo como ésta, es que hacen propuestas para que tu imaginación cree y se emocione".

Imaginar a Rueda -famosa en su tierra por su trabajo en la televisión al animar la versión española del programa "Wheel of Fortune" y participar en varias series- como una elogiada actriz de cine hubiera costado trabajo tan sólo unos años atrás. Pero, en un curioso giro de la vida, fue el director Alejandro Amenábar quien le dio su primera oportunidad en la pantalla grande con "Mar adentro" (2004).

Veterana de la TV

La filmografía de Rueda incluye esa película (por la que ganó un Goya como Mejor actriz revelación), una breve intervención en una cinta en inglés, "Savage Grace", que abre en España el 23 de este mes y en los Estados Unidos en mayo, y "El Orfanato".

"Llevaba mucho tiempo en España presentando programas y juegos, pero antes de hacer la película llevaba 12 años haciendo series de televisión", relata la madrileña.



“No sé si aquí pasa, pero en España, si eres actriz de televisión es muy difícil dar el salto al cine. Amenábar quería que yo hiciera este personaje (en ‘Mar adentro’). Y había algunas personas que pensaban que no era conveniente porque yo en ese momento tenía una serie de televisión en pantalla. Pero él se empeñó y se empeñó”.

Cuando Rueda (quien al igual que su personaje Laura en la película ha sufrido la pérdida de un hijo, en su caso, de una niña) recibió el guión de “El Orfanato”, prosigue, acudió a Amenábar en busca de consejo.

“Le dije, ‘Alejandro, por favor, ¿te lo puedes leer?’, y sus amigos me dijeron ‘no se lo va a leer’. Y de hecho, se lo leyó”, recuerda entre risas Rueda.

Si algo la inquietó, revela, aparte de la trama que le puso los pelos de punta, fue la primera y confusa versión del final.

“El final inicial de ‘El Orfanato’ cambió mucho de ese primer guión que a mí me llegó a lo que ha sido en la película. El final no quedaba muy claro y creo que ya es bastante enigmático, y se tiene que saber exactamente dónde está ella, si está en este mundo o está en el otro. En este final sí que queda muy claro”.

Algo que ha quedado claro también es que a Hollywood le ha interesado “El Orfanato” y ya ha comprado los derechos para hacer la historia a su manera en inglés.