



Dueña de la noche

En su primer drama de envergadura, Eva Mendes interpreta a una glamorosa sirena puertorriqueña que tiene por novio a un empresario de clubes nocturnos.

Miami - Eva Mendes, de 32 años, era muy chiquita para haber conocido el mundo de las discotecas neoyorquinas en la década de los 80, cuando Studio 54 era el templo que regía e Ian Schrager era su gran sacerdote.

Por eso, a la hora de prepararse para su papel de Amada Juárez en la nueva película "We Own the Night", que estrena hoy en Puerto Rico, Mendes fue directo a la fuente: Schrager, quien después de terminada la fiesta, se reinventó como desarrollador y hotelero.

"Estaba hablando con Joaquín (Phoenix, su coestrella en la película) y me dice '¿sabes con quién tendría que hablar? Con Ian Schrager'. Y yo lo conocía por su ex esposa Rita, una bailarina cubana que es como mi hermana. Le dije, 'Dios mío Joaquín, yo lo conozco, te lo llamo'. Así que, lo llamé, lo llevamos a cenar y sacamos toda la información que pudimos", cuenta Mendes a El Nuevo Día.

En su primer drama de envergadura, la actriz cubanoamericana interpreta a una glamorosa sirena puertorriqueña que tiene por novio a un empresario de clubes nocturnos, Bobby Green (Phoenix). Completan el elenco del filme escrito y dirigido por James Gray ("The Yards", "Little Odessa"), Mark Wahlberg como Joseph Grusinsky, policía hermano de Bobby; y Robert Duvall en el rol del padre de ambos, el jefe de policía Burt Grusinsky.

"Para ese tiempo (los 80), cuando se festeaba, la gente no sabía sobre las consecuencias. Era más inocente", explica Mendes, oriunda de Miami (abuela y primos viven aquí) y criada en Los Ángeles (donde reside su familia inmediata). Ahora, porque sabemos sobre los riesgos para la salud, cuando lo hacemos sabemos que estamos haciendo algo dañino. Si hacemos cocaína sabemos que es malísima, que nos puede dar un ataque al corazón, o esto o aquello. Lo que pude recoger de él (Schrager) es que era una época de mucha más inocencia y eso traté de traerlo a Amada. No la juzgué".

En una carrera cinematográfica que sobrepasa la veintena de películas, incluyendo "Training Day" (2001), "2 Fast 2 Furious" (2003) y "Ghost Rider" (2007), Mendes tiene un lugar especial en su corazón para "We Own the Night", afirma.

"Amo esta película, de veras", dice entusiasmada quien de seguro no sintió lo mismo por su primer largometraje, la cinta de terror "Children of the Corn V: Fields of Terror" (1998). "Me siento tan orgullosa y espero que a la gente le guste".

Originalmente, el personaje de Amada se llamaba Rosario, lo que no convenció a Mendes por lo que quiso ponerle el nombre de una de sus abuelas.

"Y cuando le dije a James (el director) lo que significaba Amada en inglés, le pareció fantástico", afirma la esbelta artista (para nada encinta como se rumoró, asegura su publicista), cómoda al rechazar proyectos que fallen en capturar su atención.

Tres proyectos recientes que aceptó: "Cleaner", filme independiente con Samuel L. Jackson y Ed Harris; una nueva versión del clásico de 1939 "The Women" (con Mendes en el papel que hiciera Joan Crawford); y "The Spirit", de Frank Miller, el novelista gráfico famoso por "Sin City" y "300".



Durante su ascenso en Hollywood, Mendes compartió en una película del 2005, “The Wendell Baker Story”, con Owen Wilson, actor que recientemente estuviera en las noticias por intento de suicidio. ¿Cómo se explica eso con gente que pareciera tenerlo todo?

“¿Sabes algo? No creo que uno lo tiene todo en esta industria porque, la verdad, no lo tenemos”, reflexiona Mendes.

“Y aún si vienes de un trasfondo humilde como el mío, la vida es relativa a lo que tienes en el momento. Aunque ahora no me tengo que preocupar por cómo pagar la renta y el carro ya no me da problemas, con más dinero y con más éxito viene otra clase de problemas. Y si tú tenías ese problema de antes y no lo trabajaste, wow, sólo crece. Por eso es que yo hablo sobre estar en terapia, aunque todavía hay un poquito de estigma. Todos necesitamos a un terapeuta al cual hablarle. No esperes a que tu vida entre en crisis”.