



Viene al reencuentro

Miami Beach - Su exitosa gira internacional "Blanco y Negro" le ha devuelto el color a su carrera. Porque, no importa el mercado al que haya llevado su más reciente espectáculo, Ricky Martin ha sido alabado por diversidad de medios.

El consenso: que ha madurado como artista, pasando de ídolo juvenil a músico que abraza la exploración de nuevos ritmos y que, en vez de estancarse en la nostalgia y en las glorias pasadas, se atreve a reinventarse.

El próximo viernes y sábado, el astro puertorriqueño demostrará eso nuevamente al presentarse en concierto en el Coliseo José Miguel Agrelot (serán la quinta y sexta vez que acude a ese auditorio este año). Las presentaciones se grabarán a fin de conformar un DVD que, para Martin, no podía hacerse en ningún otro lugar.

Pocos días antes de viajar a Puerto Rico, y tras concluir la parte europea de "Blanco y Negro" en Tenerife, España, Martin recibió a El Nuevo Día Domingo en su hermosa residencia tipo villa italiana en esta ciudad. Casualmente vestido, relajado y con palpable entusiasmo, habló desde lo que se le avecina profesionalmente hasta sus sentimientos por la guerra en Irak..

¿Por qué cerrar en Tenerife?

"He ido varias veces de promoción, pero es la primera vez que llevé concierto a Canarias. Y te cuento que, estuvimos en Portugal y en España; subimos a Francia, luego hicimos Italia. Cuando terminamos Italia, volvimos para ir a Tenerife. Mucha gente me dijo: '¿por qué no hiciste Canarias cuando estabas en España?' Bueno, a nivel logístico de producción, Canarias está mucho más cerca de Puerto Rico, y Puerto Rico es la próxima parada.

Regresas a la Isla para comenzar la segunda parte de tu gira por Norteamérica y para grabar un DVD.

Tuve ofertas de grabarlo en Lisboa, en Roma, inclusive en el Madison Square Garden de Nueva York, (donde se presenta el 14 de octubre). Pero, dije no, no, no. Primero que nada, no tenemos por qué complicarnos tanto la vida. Vamos a hacerlo en Puerto Rico, donde comenzó la gira por mil y una razones. Este DVD yo lo voy a poder vender en muchos países, y es una puerta más que se me le da a la Isla para promocionar mi tierra de mil maneras. Digo, Puerto Rico es Puerto Rico.

Críticos de todas partes han elogiado "Blanco y Negro".

Esta gira ha sido bien mágica 'brother'. Bien loco. Cuando ves la reacción de un público en Argentina, en Italia o en Canadá, es una reacción bien potente. Y después, la opinión de los críticos ha sido tan optimista. Hasta la dinámica entre el equipo de trabajo es especial. Ha sido una gira muy fuerte, eso sí, muy agotadora. Tan agotadora como para que algunos hubieran dicho 'mira me voy, no puedo con este tren de trabajo', y no fue así. Al contrario. Hubo como que un 'peace and love' entre todos.



Lo que se rescata primordialmente de los comentarios de “Blanco y Negro”, es que ya no eres la estrellita pop que menea las caderas, sino un músico serio dispuesto a crecer.

Me atrevería a decir que, aunque he tenido giras muy importantes, como ‘Vuelve’ o como ‘Livin’ la Vida Loca’, nunca hubo más honestidad, nunca fui yo tanto. Nunca fue tanta la vulnerabilidad que decidí presentar en un escenario como en “Blanco y Negro”. Y eso el público y los críticos lo sintieron.

¿Para los ‘shows’ en Puerto Rico hay alguna variación a lo que has venido presentando hasta ahora?

Dependiendo del mercado, hay una que otra canción que si se canta en inglés o se canta en español, se adapta. Todo depende de cuál fue el éxito en ese país. Juego un poco con la selección de canciones, pero no son cambios drásticos. El DVD va a incluir la esencia de lo que es el ‘show’ porque eso es lo que quiero. Que ni se toque. ¿Para qué disfrazarlo o maquillarlo?

En tus conciertos anteriores, criticaste a la administración del presidente estadounidense George W. Bush. ¿Harás de las presentaciones en Puerto Rico plataforma política? ¿Te ha afectado la guerra en Irak?

Yo soy un ser humano de paz. No creo en las armas, y mucho menos cuando no hay lógica, como en esta guerra. Te digo esto: yo tengo a mi primo hermano en Irak. Él es un año menor que yo. Y me mueve, me estremece, me da mucho coraje lo que está pasando. Esta nación ha hecho mucho por muchos países, pero no estoy de acuerdo con este movimiento. Puedo estar hablando aquí tres días, porque es mucho el coraje que tengo. Entonces, prefiero enfocarme en una frase: ‘no hay mal que dure 100 años, ni cuerpo que lo resista’. Soy una persona que viaja alrededor del mundo, y me puedo sentar a tener largas conversaciones, y éste es un problema. Tenemos que recuperar el respeto, cosa que hemos perdido por completo.

Aparte de “Blanco y Negro”, cantas a dúo en el primer sencillo, ‘No estamos solos’, del próximo disco de Eros Ramazzotti. ¿Cómo se dio esta colaboración?

Yo conocí a Eros Ramazzotti cuando Menudo viajó en el 1985 a Italia, a participar en el Festival de San Remo, el año en el que Eros ganó el festival. Y desde ahí conozco su música. Y pues sí, me llamó: ‘Oye, ¿qué tú crees?’ La grabé (la canción) aquí en español y hace una semana grabé la versión italiana en Italia.

¿Y el vídeo de los dos?

Él quiere grabarlo aquí, en Miami. Y yo, sabes qué, me encanta que estemos en mi casa!