



Sofía Vergara lleva su sabor a Chicago

La bella colombiana aspira a abrirse paso como actriz, cantante y bailarina en el teatro

En una previa encarnación como bomba sensual de la televisión hispana, Sofía Vergara animó un programa llamado *A que no te atreves* (1999). Hoy, la que se ha atrevido al que quizás sea uno de los retos profesionales más grandes de cualquier artista es ella.

Porque Vergara, con 36 años, ha hecho su debut teatral en la popular obra musical de Broadway *Chicago*. La artista colombiana se estrenó el 27 de abril en la que es considerada por muchos la plaza de teatro más importante del mundo: Nueva York.

Dentro de ese compromiso profesional, Vergara visitará además Miami con *Chicago* del 26 al 31 de mayo en el Adrienne Arsht Center for the Performing Arts.

"Esta es mi ciudad, y venir con este show es algo muy importante para mí", destacó Vergara durante un día en el que viajó a Miami para reunirse con periodistas en el Arsht Center. Luego se devolvía a Nueva York para continuar con su rol.

Ese papel es quizás lo más sorprendente de su participación en *Chicago*, aparte de que nunca antes había cantado o actuado en teatro. Vergara hace de Matron "Mama" Morton, por lo general interpretada por una afroamericana, y quien fuera inmortalizada en la versión fílmica de la obra en 2002 por la actriz y cantante Queen Latifah.

No fue ese papel, sin embargo, para el cual Vergara audicionó originalmente.

La barranquillera cuenta que se le consideró de primera instancia para Roxie Hart, la ama de casa y bailarina de club nocturno que asesina a su amante y que en la pantalla grande hizo Renée Zellweger. Cuando Vergara vio que darle vida a ese personaje estelar conllevaba mucho canto y baile, lo pensó dos veces. Hasta que le ofrecieron a "Mama" Morton.

"Fue una sorpresa, porque al principio yo quería el rol de Roxie", relata Vergara. "Desafortunadamente, necesitaban que yo estuviera lista con todo el baile en un mes, por lo que dije 'lo siento pero no voy a poder, creo que esto no es para mí'".

Lo que sí estuvo para ella fue el hecho de que "Mama" Morton no tendría que bailar, además de que, por ser un papel más pequeño, cantaría sólo un par de canciones.

"Fue muy emocionante, una forma de hacer algo diferente, de refrescar el personaje", analiza Vergara. "Yo no soy una mujer negra de 300 libras, por lo que dije 'no me van a meter dentro de un disfraz para hacerme lucir gorda, ¿verdad?' Y me respondieron que no, que los parlamentos y las canciones serían las mismas, pero que yo le daría un sabor latino".

Y tendría que hacerlo bastante rápido.



"La verdad es que no tuve mucho tiempo de preparación, fueron dos semanas nada más", revela Vergara, quien tiene más parecido con Catherine Zeta-Jones, o Velma Kelly en la película, que con Queen Latifah.

"Cuando estaba en Los Ángeles me dieron el papel me pareció razonable en dos semanas prepararme", prosigue divertida la madre de un joven, Manolo, quien la instó a aventurarse a hacer teatro.

"Pero cuando llegué a Nueva York, dije 'cómo voy a cantar', cuando nunca había cantado, 'cómo voy a aprenderme todos los parlamentos'. Ya llevo tres semanas en esto, y ahora es que me siento lista para hacer el show. Pero bueno, ya lo hice y ya salí de lo peor que fue el primer día".

Por su conexión con Miami, ciudad a la que llegó hace década y media y en la que despegó su carrera artística, Vergara explica que era una buena propuesta incorporarla a la compañía itinerante de *Chicago* durante la semana que estará aquí. Eso también presenta otro reto, afirma, pero igual gran satisfacción.

"Ojalá que no me equivoque mucho", dice entre risas sobre su presentación en Miami, "porque sabes que cuando uno está en confianza lo pueden criticar más fácil".