



## "Sex and the city" a la griega

Los dioses le sonrieron.

Nia Vardalos había escrito *My Big Fat Greek Wedding* originalmente para teatro. Pero cuando la productora Rita Wilson, esposa del actor Tom Hanks, la vio en escena, no dudó en que había que llevar la pieza al cine.

Vardalos escribió el libreto, y cuando la cinta estrenó en 2002, sucedió algo inusitado: su popularidad se volvió casi mitológica, propagándose de boca en boca, manteniéndose en cartelera todo un año, y convirtiéndose en la cinta independiente más lucrativa hasta ser destronada por *The Passion of The Christ*, de Mel Gibson.

Igual de sorpresivo entonces fue cuando, en 2003, una serie de televisión basada en *My Big Fat Greek Wedding* y estelarizada por Vardalos, zozobró en sintonía. Lo que los oráculos tampoco proveyeron fue que sus siguientes proyectos encontrarían poca aceptación.

Pero Vardalos está de vuelta, tomando su trasfondo cultural griego nuevamente como marco para su nueva película *My Life in Ruins* (Fox Searchlight Pictures), con Richard Dreyfuss, y que estrenó a nivel nacional el 5 de junio.

"En *My Big Fat Greek Wedding*, que fue una indie (filme independiente), la gente se tomó su tiempo en descubrirla", comenta a *el Sentinel* Vardalos desde Nueva York, adonde fue a hacer promoción. "Ésta es una indie también, pero distribuida por un estudio, así que, itienen que ir a verla desde el primer día o la sacan de la cartelera!"

Vardalos se muestra jocosos al decir esto, pero la artista nacida en Winnipeg, Canadá como Antonia Eugenia Vardalos, habla en serio cuando afirma que si la película no recibe el apoyo del público, la aplastarán los grandes espectáculos cinematográficos que caracterizan la temporada veraniega.

"Nos han lanzado en el verano, y pudiéramos ser reemplazados por los *Transformers*", prosigue, haciendo referencia a una cinta que se espera sea monstruo en la taquilla. "Hay que decirle a la gente que somos como *Sex and the City* pero en Grecia, y si yo tengo que manejar un autobús hasta Miami y llevar gente al cine, ilo haré!"

En *My Life in Ruins*, Vardalos, de 46 años, hace de Georgia, profesora de historia que se encuentra desencantada con el rumbo que ha tomado su vida. Georgia ha perdido lo que los griegos llaman *kefi*, algo así como la sal de la vida. Dispuesta a recuperar esa sazón, se traslada a Grecia y trabaja como guía turística. Los planes, sin embargo, no le salen exactamente como esperaba.

Vardalos, de cierta forma, también había perdido su *kefi*. Junto a su esposo Ian Gómez [actor neoyorquino de ascendencia puertorriqueña y rusojudía], llevaba una década tratando, infructuosamente, de



quedar encinta (por fin pudo adoptar a una niñita el año pasado). Después del éxito masivo de *My Big Fat Greek Wedding*, le ofrecieron todos los papeles habidos y por haber que tuvieran que ver con algo griego... y nada más. Hasta que le llegó el de *My Life in Ruins*, original de Mike Reiss, guionista y productor con una fructífera carrera en la TV cómica estadounidense.

"Mike Reiss, el autor de la película de [la serie animada] *The Simpsons*, escribió el libreto. Cuando lo leí, le dije que quería aportar algunas cositas, pero que no le iba a quitar su crédito de escritor", relata Vardalos. "Quiero ser clara en eso. Mike horneó el pastel; yo sólo le añadí el glaseado y un poco de azúcar para hacerlo un poco más deleitable a las mujeres que han perdido su *keff*".

Lo que no quiere decir que la cinta sea nada más que para mujeres, agrega.

"Te garantizo que los hombres no se van a retorcer de aburrimiento en sus sillas", afirma Vardalos.