



Marc Anthony responde a sus críticos

El día de su suerte nunca llegó como esperaba, o como cantaba Héctor Lavoe, el fenecido salsero puertorriqueño immortalizado en la nueva película "El Cantante" (Picturehouse), que estrenó el 3 de agosto.

Musicalmente, la partitura de la cinta sirve de curso relámpago para quien no conoce el genio musical del llamado "cantante de los cantantes", o de repaso a la memoria del que bailó sus canciones. Dramáticamente, la producción, estelarizada por Jennifer López y Marc Anthony (casados en la vida real), sorprende al desdoblarse en versión avinagrada de la vida del sonero y de su esposa Nilda, mejor conocida como "Puchi", y cuyo personaje narra la historia.

El amor enfermizo que se resalta en pantalla, así como el viaje al infierno sin retorno de Lavoe, han sido blancos de crítica. Eso, y lo que muchos consideran es la presencia robacámaras de López, quien se lanzará a su primera gira de conciertos al compartir escenarios en Norteamérica con Anthony desde el 29 de septiembre.

"Los medios de noticias deberían informar sobre cómo recibimos 10,000 cartas de apoyo diciendo que la película es sensacional, pero supongo que eso no es tan noticioso como lo negativo", dice Marc Anthony vía telefónica desde Nueva York horas antes del estreno reciente de *El Cantante* en esa ciudad. "Todo el mundo tiene su opinión y, benditos sean, porque Dios sabe que yo también tengo la mía".

Desde que el largometraje dirigido por el realizador cubano León Ichaso comenzó a mostrarse en mercados selectos (antes de su exhibición general), músicos, amigos y familiares de Lavoe han salido a dar su versión de la vida y muerte del artista, quien sucumbió al sida en 1993 a los 46 años.

Argumentan que el enfoque de la trama en las drogas y en otros aspectos negativos es excesivo y unidimensional.

"Esto se basó en unas cintas de audio que hizo Puchi, 11 horas que grabó contando sus anécdotas. Todo lo que dice Jennifer es lo que Puchi dice", afirma Anthony. "Nuestra gente conoce el impacto que tuvo Héctor. No tengo que darle por la cabeza a nadie para que entienda eso. Y yo puedo cantarle a 100,000 personas sus canciones nada más, pero eso no cuenta la historia. ¿Que mostramos muchas drogas? Coño hermano, así fue. El pasó el 95 por ciento de su vida luchando contra sus demonios".

Lavoe, nacido en Ponce, Puerto Rico, bajo el nombre de Héctor Juan Pérez Martínez, encontró fama y fortuna en Nueva York, adonde se trasladó con grandes sueños siendo adolescente.

Ahí, a finales de los 60, se integró a la orquesta de Willie Colón. Juntos formaron uno de los binomios más emocionantes e innovadores de la música tropical. Grabaron 14 álbumes y saborearon el éxito.

Cuando Lavoe se lanzó como solista a mediados de los 70, se convirtió en súper estrella internacional de la salsa.



Pero pagaría un precio muy alto.

"Cualquiera que sabe algo de él, sabe que él saltó por una ventana [en fallido intento de suicidio]; sabe lo de las drogas; que perdió un hijo. Jennifer y yo estábamos conscientes de que ese lado era conocido", analiza Anthony.

"Pero lo que yo no sabía, por ejemplo, es que había sido diagnosticado esquizofrénico, e internado en un hospital. No es normal que alguien se tire del piso nueve de un edificio, por lo que esta historia había que contarla como era, no como un infomercial que te dijera 've a comprar la música de Héctor Lavoe', ni como una película superficial. Era imposible no querer a este tipo, carismático, una figura trágica que dejó un legado de música increíble".

Fue López la que impulsó la historia de esta leyenda de la Fania a través de su compañía productora de cine, Nuyorican Films.

"Ella trabajó tanto para que se hiciera realidad. Mano, se entregó, y estoy tan orgullosa de ella y de la película", agrega Anthony.

"Héctor siempre fue una influencia en mi carrera, y años atrás, David Maldonado [manejador de Anthony y uno de los productores de *El Cantante*, ahora a cargo de un próximo musical teatral sobre Celia Cruz] había escrito una historia sobre él para mí. Él hizo el 'show' de Broadway *¿Quién mató a Héctor Lavoe?*, pero yo no lo pude aceptar por otros compromisos. Y fue la misma Puchi quien apeló a Jennifer para que se hiciera la película, incluso antes de que ella y yo estuviéramos juntos".

Según Anthony (nacido Marco Antonio Muñoz hace 38 años), cuya última incursión en el cine fue la película *Man on Fire* (2004), López contactó a Marc Anthony para que colaboraran.

"Llegó el momento de yo comprometerme a hacerlo", cuenta Marc Anthony. "Debatimos por qué era importante contar esta historia, hasta que descubrimos la razón: por la música. Hombre, ¡la música! Dejó canciones tan maravillosas. Yo lo comparo con el cordero sacrificado, que vino a la Tierra no a gozar, sino a darle placer a otros".

Más información sobre la película en www.elcantantemovie.com