



## Ice Cube encuentra su nicho

Miami - Sin actores de renombre ni gran presupuesto, pero con una premisa casi universal -¿quién no ha viajado con niños para encontrarse al borde de la locura por sus travesuras?-, la comedia "Are We There Yet?" se convirtió en uno de los éxitos taquilleros del 2005.

Entre los Estados Unidos y mercados extranjeros, la película hizo casi \$100 millones; convirtió a su protagonista, el rapero-actor Ice Cube, en estrella de familia y dio luz verde a una segunda parte.

Así surge "Are We Done Yet?" (Revolution Studios/Columbia Pictures) que estrena hoy en Puerto Rico hoy. Ice Cube, en el papel de Nick Persons, y el resto del elenco principal de la primera cinta, ahora conviven todos bajo un mismo techo.

### Filmes

El rapero Ice Cube cuenta con una extensa filmografía que inició en 1991 con "Boyz n the Hood". Desde entonces no ha dejado de actuar:

The Extractors (2008) First Sunday (2008) Barbershop 2: Back in Business Torque Friday After Next All About the Benjamins Ghosts of Mars Next Friday Thicker Than Water I Got the Hook Up The Players Club Dangerous Ground Friday Higher Learning The Glass Shield Trespass

Nick decide mudar a la familia al campo y compra una antigua casona que por fuera no luce tan mal, pero que por dentro no es sino la invitación al desastre.

"Lo que me gustó mucho de la primera, 'Are We There Yet?', es que fue una película que no resultó ni muy fuerte para los niños ni muy tonta para los adultos", recuerda Ice Cube una mañana en un hotel de lujo de esta ciudad, a la cual ha venido a promover la secuela.

"Cuando vi que los chicos de 14 y 15 años, el público más difícil, estaban asistiendo y se estaban riendo sabía que teníamos algo bueno aquí".

El artista había terminado la cinta "xXx: State of the Union" (2005), que retomaba el tema de una exitosa película de Vin Diesel, "xXx" (2002), y tenía entre manos una nueva versión de una olvidada comedia de 1948 con Cary Grant, "Mr. Blandings Builds His Dream House", precisamente sobre un hombre que compra una casa vieja y pronto descubre el lío en el que se ha metido.

"Me había llegado la historia de 'Mr. Blandings' y existía interés en que la hiciéramos", prosigue Ice Cube, de 37 años. "Pero me resultaba problemático eso de llamar la película 'Mr. Blandings' de nuevo, porque sentía que nadie se acordaba de la original. Pensé que se debía llamar algo así como 'Dream House'. Así que íbamos a hacer esa película como una comedia para adultos".

Hasta que surgió el concepto de adaptar la temática de ese filme a la continuación de los desastres que Nick padeció en "Are We There Yet?"



“No sé de quién fue la idea, pero alguien dijo, ‘¿saben qué? Hagamos de esta historia la segunda parte de ‘Are We There Yet?’, adaptada a Nick’. Y fue escalofriante ver lo bien que esa película encajaba con lo que queríamos hacer”, continúa Ice Cube. “(Fue) como si la hubieran escrito para nosotros. Cambiamos los nombres de los personajes y la historia empezó a tomar forma”.

A tomar forma comenzó la carrera de O’Shea Jackson, o Ice Cube, en la década de los 80 como uno de los pioneros del llamado “gangsta rap”, género de duras melodías urbanas que recopilaban las vivencias de los afroamericanos en los barrios pobres y su lucha por sobrevivir.

El cantante, que alcanzó notoriedad con el grupo N.W.A. y después se hizo solista, creó una compañía productora, Cube Vision, que encontró sorpresivo éxito con películas como “Friday” y “Barbershop”, entre otras.

Ice Cube también logró trabajar en sonados proyectos fílmicos, incluyendo “Three Kings”, con George Clooney, y “Anaconda”, con Jennifer López.

Con una filmografía de casi 30 títulos, ¿sintió que por ser padre de familia era hora de dedicarse a hacer cine para todo tipo de público?

“He sido padre desde que comencé en este negocio, así que esa no fue la motivación”, explica quien tiene cuatro hijos e hijas, de 20, 16, 13 y 6 años.

“Me di cuenta que, en cierto punto, tienes que reconectarte con el público, porque vienen las nuevas generaciones y, para perdurar 30 ó 40 años, necesitas que te conozcan. En mis 20 años entre la música y el cine nunca había hecho nada para mi público más jovencito. Siempre han tenido que ver cosas mías que a lo mejor no debieron. Entonces, era tiempo ya de hacer algo para ellos y mirar al futuro”.

En ese futuro, Ice Cube regresa a la música con el lanzamiento de dos álbumes más; comienza a filmar una “comedia dramática” llamada “First Sunday” en mayo y, sí, revela que bien pudiera haber lugar para otra cinta en la que Nick tenga toda una nueva retahíla de problemas.