



Expresiones de Jazz tradicional

Su nuevo álbum llamado **Expressions** está disponible primordialmente en formato digital en tiendas online

Con temas como *Otro día más sin verte* y *Ángel* (y sus versiones en inglés) y colaboraciones para Ricky Martin y Jennifer López, entre otros, Jon Secada se convirtió en una de las más grandes figuras de la música pop de los 90.

El cantautor cubanoamericano logró el codiciado *crossover* como pocos otros colegas, llevando su trayectoria por rumbos variados.

En su apogeo, en 1995, Secada debutó en la obra musical de Broadway *Grease*. Casi una década después, en 2003, volvería a las tablas en el papel del anfitrión de *Cabaret*. Secada continuaría sacando discos en los 2000, y hace cuatro años, se incorporaría como jurado a la versión latinoamericana, grabada en Argentina, del famoso programa *realityAmerican Idol*.

Este año, sin embargo, Secada se expresa de manera diferente: ha lanzado un álbum de jazz tradicional, *Expressions* (The Orchard y Secada Productions), disponible primordialmente en formato digital a través de tiendas de música *online*.

Los 15 cortes de la producción recogen clásicos de la música en inglés (*Chances Are*, *What a Wonderful World*, entre otros), además de los éxitos que lo hicieron famoso. Para Secada, quien tiene pautado también lanzar un concierto grabado en vivo en formato DVD, *The Best of Jon Secada-Live in Rio*, es el primer disco que hace dentro del género que estudió y en el que se inició como músico, algo que muchos desconocen.

"Mi carrera tomó otro rumbo después que me gradué [de la Universidad de Miami con una maestría en interpretación vocal de jazz]. La fusión ha sido mi vida, el R&B, el pop. El jazz siempre estaba de lado", reflexiona Secada antes de salir para Buenos Aires a grabar la nueva temporada de *Latin American Idol*. "Pero éste [*Expressions*] fue definitivamente un llamado, un sueño que no había realizado. Tenía que volver a mis raíces".

Cuando Secada despuntó en 1992 con su álbum homónimo, el estrellato le llegó sin la ayuda de programas como *American Idol*, ya que no existían.

Pero en la actualidad, cualquier herramienta que pueda dar a conocer un talento, considera este padre de familia, es bienvenida.

"Hoy en día, como está el negocio de la música, creo que la televisión y estos shows de talento han ayudado mucho", analiza. "Es una ventana, una vitrina muy importante para cualquier artista darse a conocer y tener la oportunidad de abrirse camino. A mí me encanta, y ojalá hubiera existido este formato cuando yo comencé mi carrera".

Juan Secada, nacido en La Habana hace 48 años, quien emigró junto a su familia a los nueve y se crió



en Hialeah, no es de los que se lamentan, sin embargo, de la situación actual de la industria discográfica. Prefiere, en vez de llamarla crisis, definirla como "evolución".

"Hay que abrazar el futuro y cómo nos comunicamos, cómo vivimos", dice este asiduo usuario de Twitter, Facebook y MySpace.

Cuando Secada lanzó su nuevo disco *Expressions* el 22 de septiembre, lo anunció a sus cientos de miles de seguidores en estos medios de comunicación social.

"Este disco y la manera en la que lo lanzamos, es digital, porque la compañía productora, The Orchard, está abriendo puertas a otro nivel en todo lo que significa mi carrera", explica Secada.

"Es un experimento. Viendo cómo ellos trabajaban, y cómo me presentaron el paquete de lo que querían hacer, un disco de concepto, de jazz, algo especializado, me encantó su visión".

En los 80, Secada fue corista y compositor para Gloria Estefan, y en 1991 escribió el que sería uno de los más grandes y emotivos éxitos de la cantante cubanoamericana, *Coming Out of the Dark*. Más adelante, para Ricky Martin co escribiría *Bella*, y para Jennifer López, *Baila*. Su último disco fue de 2007, *A Christmas Fiesta*, que salió también en español como *Una fiesta navideña*.

Y ahora, su expresión artística va por nuevos rumbos con *Expressions*, que debutó en la posición no. 39 de la lista Billboard de los principales álbumes de jazz.

Nada mal para ser su estreno en el género.