



El "yo acuso" de novelista cubana a Castro Motivada por recuerdos poco agradables, usa las letras contra la dictadura

Nada es cotidiano en la obra de Zoé Valdés.

La novelista y poeta cubana es la primera en admitir que lo que escribe despierta grandes pasiones, a favor y en contra. Su nuevo libro, *La ficción Fidel* (Rayo), no es la excepción.

La ficción Fidel es el "yo acuso" de Valdés al gobernante cubano Fidel Castro y a lo que éste ha deshecho en su tierra durante casi 50 años ya.

"Es muy doloroso. Hay gente que ha quedado marcada para toda la vida, y ya con esto se muere uno. El exilio no es un regalo de Dios; es el castigo de una dictadura", compartió Valdés con *el Sentinel* en Miami, días antes de presentar *La ficción Fidel* este domingo en la Feria Internacional del Libro de Miami.

Durante la feria, la escritora cubana también presentará *La cazadora de astros*, nueva novela que aún no está en Estados Unidos.

Para Valdés, quien tiene 49 años, y dice que su edad es lo único que comparte con la revolución cubana, la realidad de su país siempre ha sido más inverosímil que la ficción del subconsciente.

En *La ficción Fidel*, la novelista relata cómo de niña, por ejemplo, durante una jornada escolar en el campo durante la cual conoció al autodenominado padre de todos los cubanos, éste le hizo preguntas que él mismo respondió de manera burlona; luego, de mujer joven, en una fiesta, tuvo una tensa conversación con Castro, quien para enfatizar lo que decía, hundió uno de sus dedos en una clavícula de Valdés. Años después, en un evento cinematográfico, el "Coma Andante" (como lo apoda la escritora) declaró que los tres peores enemigos de la revolución se llamaban Reinaldo Arenas, Guillermo Cabrera Infante... y Zoé Valdés.

Honor que le hizo, dice ella.

Valdés consideraba que estructurar la trágica historia contemporánea de los cubanos debía hacerse de manera precisa, científica, para que no quedara fuera "ningún detalle, ninguna injusticia, ningún tipo de valoración exacta. Y yo no soy una persona exacta", relata la autora de *La nada cotidiana* (1995), *Te di la vida entera* (1996), *Café Nostalgia* (1999) y *Milagro en Miami* (2001), entre otras novelas.

Optó entonces por llevar su repudio a través del ensayo, del documento histórico y de la memoria.

"Quería darle la estructura de una novela, ya que en realidad, todo lo que nos ha pasado tiene un dramatismo atroz, muy novelístico. Por eso es un ensayo novelado", señala.

Oriunda de La Habana, Valdés trabajó en la década de los 80 en la Delegación de Cuba ante la UNESCO como documentalista cultural, y en la Oficina Cultural de la Embajada de Cuba en París. En los 90, fue guionista de cine y subdirectora de la revista *Cine Cubano*. Se exilió hace 15 años y hace dos vive en París, Francia, junto a su esposo Ricardo Vega y a su hija Attys Luna.

Con *La ficción Fidel*, Valdés ha podido contestar la pregunta que ella y muchos otros siempre se han hecho: ¿cómo es posible que tanta gente cayera engañada por Fidel Castro?



"No se ha tratado de una revolución", reflexiona. "Ha sido una operación de 'marketing' desde el principio. Fidel Castro tenía unas ganas enormes de figurar y de ser alguien. Poco a poco, se da cuenta que la única manera de ser alguien es creando un producto que todo el mundo compre. ¿Y qué es lo que va a comprar todo el mundo? La revolución cubana".