



Del humor negro a la comedia de bufón

El nuevo filme ofrece un estilo de comicidad salpicada con escenas de violencia

La comedia en Hollywood es negocio serio.

Películas cómicas como la reciente *I Love You, Man*, o las del productor, escritor y director Judd Apatow (*Pineapple Express*, *Forgetting Sarah Marshall* y *Superbad*, por mencionar algunas), se han labrado un lucrativo nicho entre la juventud y han adquirido relevancia en la cultura popular.

De eso se han dado cuenta actores dramáticos como Michael Peña, quien figura en la nueva cinta de humor negro *Observe and Report* (Warner Bros. Pictures), estrenada el viernes 10 de abril.

En *Observe and Report*, el mexicano americano Peña, con una carrera que incluye los dramas *Crash*, *World Trade Center* y *Babel*, interpreta a Dennis, mano derecha de Seth Rogen en el papel de Ronnie Barnhart, guardia de seguridad con delirios de grandeza que junto a su equipo de mal ajustados patrulla el centro comercial Forest Ridge.

"Mi rol originalmente estaba escrito para un actor blanco, pero me lo dieron a mí", cuenta Peña durante una visita a Miami para promover la película. "Me habían considerado también para el papel del detective que interpreta Ray Liotta, pero me gustó ese tipo Dennis. Pensé que podía hacer algo con él".

Y vaya que si lo hizo. Con un espantoso peinado de cabello rizado y una particular forma de hablar que asemeja frenillo, Peña da vida a un personaje que no es lo que parece ser. Algo que se aplica en general a toda la película, pues lo mismo salta de momentos de hilarante grosería a explícita violencia.

"Creo que es un nuevo estilo, con un poquito más de realismo, para que la gente se pueda identificar", analiza Peña, de 33 años. "La gente ve cosas que son cómicas, pero que son reales. En vez de ser del tipo *slapstick* [de bufonería], y no es que tenga nada contra ese estilo, pero las comedias que hoy están logrando el éxito con el público son aquellas que parecen de la vida real. Justo cuando crees que la película se ha puesto demasiado negra, te sorprende con algo cómico".

El elemento sorpresa es algo que atrae a Peña a la hora de moldear sus interpretaciones.

"Me invento una historia totalmente distinta a la que puede existir del personaje", explica el artista.

En vez de basar a Dennis en algún guardia verdadero, Peña se inspiró en los chulos o proxenetes que aparecen en un documental de 1999 llamado *American Pimp*. De ahí proviene la forma de hablar y la actitud, señala.

Durante la conversación, Peña imita con facilidad a los individuos en ese documental. Sin duda, tiene el don de hacer reír en el momento. Cualquiera diría que es un comediante que no había sido descubierto.

"Sí, creo que soy medio payaso", dice. "Sabes, algunas de las personas más cómicas que he conocido, son de verdad grandiosos actores dramáticos. Joaquín Phoenix, con quien hice una película, es súper chistoso" [humm, quizás eso explique la actual pinta de deambulante de Phoenix y su extraño retiro del cine para incursionar en la música rap].

Y la lista sigue: "Ed Harris. Willem Dafoe. Acabo de trabajar con él [Dafoe] en *My Son, My Son, What Have Ye Done*, de Werner Herzog, y es muy cómico. Oliver Stone también, hasta el mismo Herzog".



Creciendo en la ciudad de Chicago, este hijo de padres mexicanos (el papá de Jalisco, la mamá de San Luis Potosí), nunca imaginó trabajar en el cine y con talentos tan grandes. Hombre de familia, Peña mantiene perfil bajo, lejos de los tabloides y de los chismes.

"No hago nada alocado. Tengo un niño, y mi chica, y está todo *cool*. Llevo una vida muy sencilla", afirma. "Paso mucho tiempo en casa, y me encanta leer y actuar. Todo eso junto hace que no me meta en problemas".