



Amigos, más que amigos

Una comedia "bromántica" explora la relación afectiva, casi de hermandad entre los varones

En inglés le dicen "bromance", o romance platónico entre amigos heterosexuales.

El concepto lo ha popularizado recientemente en la cultura estadounidense un programa de TV llamado igual. Ahora el cine también se enfoca en la amistad masculina, que con sus malentendidos, dudas y temores, es material perfecto para ser explotado de manera cómica.

Justamente la noción central de la nueva película *I Love You, Man* (DreamWorks Pictures), que se estrena el 20 de marzo y que protagonizan Paul Rudd (*Forgetting Sarah Marshall, Knocked Up*) y Jason Segel (quien también participó en esas mismas dos exitosas comedias).

Dirigida, escrita y producida por John Hamburg, *I Love You, Man* presenta a Rudd en el papel de Peter Klaven, afable agente de bienes raíces que está a punto de casarse y que descubre que no tiene a ningún amigo que pueda ser su caballero de honor en la boda. Alentado por su novia y por su familia, Klaven se lanza a la búsqueda de un amigo, yendo a "citas" que terminan de manera catastrófica, hasta conocer a Sydney (Segel), alguien totalmente opuesto a su forma de ser.

"Yo sé que cuando estábamos filmando la película, ninguno de nosotros jamás había escuchado el término 'bromance'. Eso me parece que se ha puesto de moda hace tan sólo unos meses", dice Rudd a *e/Sentinel* durante una visita publicitaria al sur de la Florida. Tanto él como el director Hamburg se encuentran en una taberna de Coconut Grove, ambiente ideal para hablar de amigos. "Al leer el libreto, hace como año y medio, me dije 'no puedo creer que este tipo de película no se haya hecho aún'. Me pareció que era una historia con la que la gente se podía relacionar, lo mismo hoy que cinco años atrás".

Poco más de cinco años atrás fue que le llegó a Donald De Line, uno de los productores de la película, la propuesta de una historia llamada *Let's Make Friends*, que exploraba de manera humorística el mundo de la amistad entre los hombres. Ello evolucionó hasta convertirse en *I Love You, Man*.

"La idea no era hacer una parodia del género de las comedias románticas, que funcionan porque siguen cierto tipo de estructura, al igual que las relaciones entre las personas", dice Hamburg. "Lo que buscábamos era darle una vuelta distinta a lo que es una comedia romántica".

Y aunque el realizador afirma que no ha pasado por las mismas situaciones que los personajes en la película, buscaba reflejar ciertos elementos comunes para cualquier hombre.

"Alguna torpeza, falta de comunicación... Cuando tienes a un nuevo amigo y no sabes si abrazarlo o si darle la mano", prosigue el también director de la comedia *Along Came Polly* y coguionista de los éxitos *Meet the Parents* y *Zoolander*.

I Love You, Man juega además con las nociones preconcebidas de cómo se supone que actúan un hombre heterosexual y uno homosexual. Peter, el personaje de Rudd, es un "straight" bien acicalado al que le



gusta ver películas como *Chocolat*, con Johnny Depp. Mientras que su hermano Robbie (interpretado por Andy Samberg, de la serie satírica de TV *Saturday Night Live*), es un "gay" al que le encanta el deporte y que con quien mejor se lleva es con su padre.

"Tomamos los estereotipos y los ignoramos, para que los personajes no fueran exactamente lo que te podrías imaginar, o lo que siempre ves en las películas y en la tele", explica Hamburg. "La homosexualidad de Robbie es sólo parte de quien es, no lo define. Y él está más cómodo en su propia piel que Peter".

La camaradería que se ve en escena no sólo parte de la química que comparten Rudd y Segel, sino de que ambos habían trabajado juntos.

"Ya había un 'rapport' entre nosotros", dice Rudd. "Lo más difícil para el director, fue hacernos lucir como que si no nos conociéramos".